

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

Programa de la Feria de Arte Contemporáneo especializada en dibujo

La segunda edición de Drawing Room Lisboa aumenta su programa: 25 galerías y más de 60 artistas, del 10 al 13 de octubre.

- Nuevas galerías portuguesas, como Filomena Soares, Uma Lulik, Bruno Murias, KubikGallery, Sala 117 y Valbom se unen a las presentes en la primera edición, como Miguel Nabinho, Carlos Carvalho, Galeria 111, Pedro Oliveira, Módulo, Monumental, Arte Periférica y Fonseca Macedo, confirmando el arraigo de Drawing Room en el contexto artístico portugués.
- El “Foco Argentina”, un nuevo espacio comisariado por Deborah Reda, reúne cinco proyectos artísticos individuales presentados por 5 prestigiadas galerías de Buenos Aires.
- Siboney, de Santander y Silvestre, de Madrid, galerías españolas en Drawing Room Lisboa 2019.
- Confirmado el Programa Europeo de Invitados Institucionales, en colaboración con la Fundação EDP y el MAAT, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, que citará en Drawing Room Lisboa y en el Museo MAAT a directores de museos y colecciones de Europa en Lisboa.

Helena Almeida, Pedro Barateiro, Rieko Tsunashima, Pedro Tudela, Lourdes de Castro, Ana Jotta, Pedro Cabrita Reis, Julião Sarmento, Paulo Brighenti, Carlos Alarcón, Gonzalo Elvira, Arancha Goyeneche, Julio Pomar, Butcheca, Paulo Lisboa, Eduardo Stupía e Irene González, ganadora del New Drawing Talent - Drawing Room Lisboa & Viarco 2018, forman parte de los más de 60 artistas que conforman la segunda edición de Drawing Room Lisboa, legitimando la feria como el espacio de elección para el reconocimiento cultural y comercial del trabajo creativo de los artistas de dibujo contemporáneo.

Con una presencia cada vez mayor en la colecciones artísticas actuales, el dibujo se destaca una vez más a través de los proyectos de artistas portugueses e internacionales en la segunda edición de **Drawing Room Lisboa, que se celebrará del 10 al 13 de octubre en la Sociedade Nacional de Belas Artes, de la capital portuguesa.**

LISBOA SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

Una de las novedades de la segunda edición de la feria es un espacio que destaca la calidad y diversidad que caracteriza el contexto artístico argentino. Según la curadora independiente **Deborah Reda, comisaria responsable del Foco Argentina**, representado por cinco prestigiosas galerías de Buenos Aires, *tratamos de sintetizar el dibujo contemporáneo argentino a través de cinco ejemplos: cinco artistas, cada uno de ellos con un proyecto en solitario. Resaltando la importancia de identificar cómo un hilo puede convertirse en un*

*dibujo, como los collages de Hernán Paganini, representado por **Quimera***

*Galería, o cómo el dibujo puede ser el perfil de las composiciones cromáticas de los paisajes de ensueño de Paula Otegui representada por **Pabellón 4**, o bien cómo se puede dibujar desde un plano de color, como los collages de Julia Masverná de la **Galería Gachi Prieto**, o los gofrados de Matías Ercole de la **Galería Miranda Bosh**, y las coloridas obras del maestro Eduardo Stupia (**Jorge Mara – La Ruche**) que pueden parecer monocromáticas para el espectador.*

A estas galerías se une el Programa General de la feria, compuesto por veinte galerías, catorce de ellas portuguesas: de Lisboa, Oporto y Azores, y el resto de España, Japón, Colombia, Mozambique y Brasil.

Por primera vez estarán presentes, desde Lisboa, las galerías **Bruno Murias**, que exhibe la obra de cinco artistas, **Filomena Soares**, con nombres como Helena Almeida y Pedro Barateiro, **Valbom**, con una propuesta monográfica dedicada al histórico Júlio Pomar y **Uma Lulik**, con el trabajo de tres artistas, entre ellos el tunecino Nidhal Chameck, que se suman a



Cartel oficial DR LISBOA 2019, dibujo de Alejandro Pasquale

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

la **Galería 111, Miguel Nabinho, Monumental, Carlos Carvahlo, Arte Periférica y Modulo**, que ya participaron en la primera edición de la feria y donde destacan artistas como Cristina Lamas, Lourdes de Castro, Ana Jotta, Luisa Cunha, Pedro Cabrita Reis, João Távora, Ana Romãozinho o Barbara Assis Pacheco.

Desde Oporto, además de **Pedro Oliveira**, que presenta un proyecto con los nombres principales de su firma, se incorporan dos nuevas galerías, **KubikGallery** y **Sala 117**. La representación azoriana vuelve a estar presente con **Fonseca Macedo**.

Las galerías internacionales incluyen a las españolas **Siboney** (Santander) que presenta a Arancha Goyeneche y Gonzalo Elvira y **Silvestre** (Madrid) con Martinho Costa, Marta Barrenechea, Luísa Jacinto e Irene González, **Gallery KITAI** (Tokio, Japón), **Adrián Ibáñez** (Tabío, Colombia), **Kulungwana** (Maputo, Mozambique) y **RV Cultura e Arte** (Salvador, Brasil), además de las cinco galerías argentinas.

El Programa Europa - Invitados institucionales, **en colaboración con la Fundação EDP y el MAAT, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia**, que citará en Lisboa a los Directores de Museos y Colecciones Europeas, también se confirma para esta nueva convocatoria.

Al igual que en la edición de 2018, Drawing Room Lisboa también pretende resaltar el trabajo creativo de los artistas y la contribución de las instituciones que apoyan el dibujo contemporáneo a través de la concesión de varios premios, incluido el **Premio New Talent Drawing - Drawing Room & Viarco**, que consiste en una residencia artística en la Fábrica de São João da Madeira.

El Programa de Coleccionistas de la feria incluirá una serie de iniciativas, conversaciones sobre el coleccionismo de dibujo, el dibujo contemporáneo argentino, y un programa de visitas privadas a exposiciones y a las reservas de dibujo de las instituciones culturales portuguesas más destacadas.

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

DRAWING ROOM Madrid / Lisboa

Drawing Room nace en 2016 como la primera feria especializada en dibujo contemporáneo en España, que apuesta por este medio y reconoce su poderosa, y cada vez más creciente, posición dentro de las artes visuales actuales. En cada una de sus ediciones la feria ofrece la visión de una disciplina artística dinámica y cambiante, donde tienen cabida desde las técnicas tradicionales del dibujo hasta las prácticas más innovadoras y transgresoras. La feria pone además de manifiesto el diálogo que surge entre las nuevas generaciones de artistas que han adoptado el dibujo como un médium propio y los ya consagrados maestros que han conseguido dotarle de una indiscutible autonomía como un lenguaje artístico universal más.

Actualmente la feria cuenta con dos sedes, una en Madrid y otra Lisboa. Tras las exitosas ediciones celebradas en el mes de febrero en Madrid, la feria inauguró su primera edición en Lisboa en octubre de 2018, donde recibió una gran acogida por parte del contexto artístico portugués. Gracias a este crecimiento, la feria ha construido a lo largo de estos años una importante red que conecta ya a alrededor de 100 galerías de arte de 20 países diferentes y más de 300 artistas en torno a la práctica del dibujo contemporáneo.

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

Galerias Drawing Room Lisboa 2019

[ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA](#), Tabío, Colômbia

Gloria Herazo (Bogotá, Colombia, 1973)

Carlos Alarcón (Bogotá, Colômbia, 1979)

[ARTE PERIFÉRICA – GALERIA DE ARTE](#), Lisboa, Portugal

Ángela Sánchez (Badajoz, Espanha, 1974)

Rui Serra (Elvas, Portugal, 1970)

[CARLOS CARVALHO - ARTE CONTEMPORÂNEA](#), Lisboa, Portugal

Manuel Caeiro (Évora, Portugal, 1975)

[FONSECA MACEDO - ARTE CONTEMPORÂNEA](#), Ponta Delgada, Açores, Portugal

Beatriz Brum (Ponta Delgada, Portugal, 1993)

Marco Pires (Alcobaça, Portugal, 1977)

José Loureiro (Mangualde, Portugal, 1960)

Isabel Madureira Andrade (Açores, Portugal, 1991)

[GALERIA 111](#), Lisboa, Portugal

Alexandre Conefrey (Lisboa, Portugal, 1961)

Cristina Lamas (1968)

Lourdes de Castro (Funchal, Portugal, 1930)

[GALERIA BRUNO MURIAS](#), Lisboa, Portugal

Bruno Cidra (Lisboa, Portugal, 1982)

Isabel Simões (Lisboa, Portugal, 1981)

Jorge Queiroz (Lisboa, Portugal, 1966)

Nicolás Robbio (Mar de Plata, Argentina, 1975)

Rui Calçada Bastos (Lisboa, Portugal, 1971)

[GALERIA FILOMENA SOARES](#), Lisboa, Portugal

Helena Almeida (Lisboa, Portugal, 1934)

António Sena (Lisboa, Portugal, 1941)

Pedro Barateiro (Almada, Portugal, 1979)

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

[GALERIA MIGUEL NABINHO](#), Lisboa, Portugal

Ana Jotta (Lisboa, Portugal, 1946)

Luisa Cunha (Lisboa, Portugal, 1949)

Pedro Cabrita Reis (Lisboa, Portugal, 1956)

[GALERIA MONUMENTAL](#), Lisboa, Portugal

Bárbara Assis Pacheco (Lisboa, Portugal, 1972)

Sebastião Castelo Lopes (Lisboa, Portugal, 1994)

João Távora (Lisboa, Portugal, 1991)

Joanna Latka (Cracóvia, Polónia, 1978)

[GALERIA PEDRO OLIVEIRA](#), Porto, Portugal

Julião Sarmiento (Lisboa, Portugal, 1948)

Pedro Proença (Lubango, Huila, Angola, 1962)

Paulo Brighenti (Lisboa, Portugal, 1969)

Cecilia Costa (Caldas da Rainha, Portugal, 1971)

Eduardo Matos (Rio de Janeiro, Brasil, 1970)

Pedro Cabrita Reis (Lisboa, Portugal, 1956)

Fernando Marques de Oliveira (Porto, Portugal, 1947)

[GALERÍA SIBONEY](#), Santander, Espanha

Gonzalo Elvira (Patagónia, Argentina, 1971)

Arancha Goyeneche (Santander, Espanha, 1967)

[GALERÍA SILVESTRE](#), Madrid, Espanha

Martinho Costa (Fátima, Portugal, 1977)

Marta Barrenechea (Madrid, Espanha, 1964)

Luísa Jacinto (Lisboa, Portugal, 1984)

Irene González (Málaga, Espanha, 1988)

[GALERIA VALBOM](#), Lisboa, Portugal

Júlio Pomar (Lisboa, Portugal, 1926)

[GALLERY KITAI](#), Tóquio, Japão

Rieko Tsunashima (Tóquio, Japão, 1953)

Mizuho Koyama (Tóquio, Japão)

Sogen Chiba (Miyagi, Japão, 1955)

LISBOA SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

[KUBIKGALLERY](#), Porto, Portugal

Pedro Vaz (Maputo, Moçambique, 1977)

Pedro Tudela (Viseu, Portugal, 1962)

Sérgio Fernandes (Sobralinho, Lisboa, Portugal, 1985)

[KULUNGWANA](#), Maputo, Moçambique

Teresa Palma Rodrigues (Lisboa, Portugal, 1978)

Butcheca (Maputo, Moçambique, 1978)

Carmen Maria Muianga (Maputo, Moçambique, 1974)

[MODULO - CENTRO DIFUSOR DE ARTE](#), Lisboa, Portugal

Ana Romãozinho (Lisboa, Portugal, 1996)

Fernando Marante (Matosinhos, Portugal, 1973)

Tiago Santos (Oliveira de Azeméis, Portugal, 1996)

[SALA 117](#), Porto, Portugal

Fabrizio Matos (Figueira da Foz, 1975)

Mariana Barrote (Fão, Portugal, 1986)

[RV CULTURA E ARTE](#), Salvador, Brasil

Zé de Rocha (Cruz das Almas, Brasil, 1979)

[UMA LULIK](#), Lisboa, Portugal

Paulo Lisboa (Lisboa, 1977)

AnaMary Bilbao (Lisboa, 1986)

Nidhal Chameck (Dahmani, Tunísia, 1985)

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

FOCO ARGENTINA

Comisaria: Deborah Reda

[JORGE MARA – LA RUCHE](#), Buenos Aires, Argentina

Eduardo Stupía (Buenos Aires, Argentina, 1951)

Los dibujos de ascendencia gráfica y desarrollo libérrimo del maestro Eduardo Stupía (1951) proceden de su fértil imaginación. Artista que dibuja sin ambición de representar el mundo exterior, sus obras se mueven en los variados matices grises del grafito. Entre la línea y la mancha, el paisaje y la escritura, su trabajo se vuelve con frecuencia poético, lingüístico y simbólico.

Stupía es docente, comisario y teórico de dibujo contemporáneo. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, de Buenos Aires y expone internacionalmente desde 1973. Ha participado en la Bienal de Sao Paulo, Brasil, en la Bienal de Dibujo de Taipéi, Taiwán, en la Trienal de India y en la Bienal de Arte Interamericano de México. Su obra formó parte de la exposición “New Perspectives in Latin American Art 1930-2006”, MoMA, Museum of Modern Art, Nueva York.

[GACHI PRIETO](#), Buenos Aires, Argentina

Julia Masvernath (Buenos Aires, Argentina, 1973)

Julia Masvernath trabaja con formas básicas superpuestas de líneas y planos en donde figura y fondo cobran igual importancia. Libres de cualquier referencia, estas obras abstractas invitan al juego de interpretar libremente o inventar sentidos nuevos. A partir de un encuentro lúdico con la materia, construye objetos o dibuja mapas o recorridos que se encuentran en un lugar híbrido entre la representación y la abstracción, lo artesanal y lo industrial, lo efímero y lo duradero, lo analógico y lo digital.

Entre otros, Masvernath ha recibido el Premio Petrobras-ArteBA y el Premio MAMBA, LIMBØ de arte y nuevas tecnologías. En 2013 llevó a cabo un proyecto en la residencia Sala_Taller III, del EAC (Espacio de Arte Contemporáneo) Montevideo, Uruguay. En 2016 expuso en el MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires) y en 2018 presentó una instalación site-specific en el Tour de la Lanterne, La Rochelle, Francia.

[MIRANDA BOSCH GALLERY](#), Buenos Aires, Argentina – Nova York, EUA

Matías Ercole (Buenos Aires, Argentina, 1987)

Matías Ercole (1987) se rebela del lugar tradicional del dibujo. Trabaja con esgrafiados que transforman paisajes imaginarios en una imagen compleja y desarticulada, como operaciones de reescritura de una escenografía artificial. En sus obras, la naturaleza se

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

encuentra ante una tensión impensada que sumerge a quien la observa en una atmósfera inquietante y ambigua entre la representación y la abstracción.

Ercole es licenciado en Artes Visuales por la Universidad Nacional de las Artes de Argentina. Recientemente, obtuvo una beca de formación del Centro de Investigación Artística Fundación Start y ha realizado residencias en Barcelona (Hangar) y Uruguay. Ganador de la beca Becar Cultura del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina, durante 2018 en Turín, Italia, desarrolló el proyecto "La historia de un rayo", un trabajo de investigación acerca de los relatos de su obra y la experimentación con nuevas materialidades.

[PABELLÓN 4](#), Buenos Aires, Argentina

Paula Otegui (Buenos Aires, Argentina, 1974)

Las obras de Paula Otegui actúan en su conjunto como un escenario del mundo, a modo de ensayo general de la teatralización de la condición humana con metáforas, paisajes imaginarios y oníricos que se centran en la relación entre los elementos. Su trabajo introduce en un mismo plano lugares y situaciones dispares que conforman una realidad dentro de otra.

Licenciada en Artes Visuales, Otegui ha sido galardonada en numerosas ocasiones, Otegui ha recibido el Premio Itau Cultural, el Premio Fundación Andreani y Fundación Williams, el Premio Nacional de Pintura de Banco Central y Banco Nación, el Premio Fondo Nacional de las Artes y Salón Nacional de Dibujo y Félix Amador, Fue Gran Premio Joven talento UADE y Premio Fundación Klemm.

[QUIMERA GALERÍA](#), Buenos Aires, Argentina

Hernán Paganini (Zárate, Argentina, 1982)

Hernán Paganini presenta una variedad de formatos y técnicas atravesadas por el dibujo. Desde el trazo de una tiza, hasta el filo de un recorte. Su obra desarrolla esquemas de relaciones fantasiosas con la intención utópica de encontrar un lenguaje universal oculto en la combinación y desnaturalización los materiales. Paganini genera imágenes cargadas de energía, color e intensidad que aparentan espontaneidad, dentro de una cuidada composición.

Actualmente residente en Seattle (Estados Unidos), ha participado en numerosas residencias internacionales El Ranchito, Matadero, Madrid, España (2015), Kiosko Galería, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2016), Programa de Arte Público de Palo Alto, California, Estados Unidos (2018) y Programa Public Artist Roster de la Washington State Arts Commission, para en el período 2018 -2021.

LISBOA SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

Equipo Drawing Room Lisboa 2019



Mónica Álvarez Careaga, Directora

info@drawingroom.pt

+34 606 458 099



Deborah Reda, Curadora Foco Argentina

debbiereda@gmail.com

+54 9 11 3620 1739



Verónica de Mello, Programa de Coleccionistas

veronica.drawingroom@gmail.com

+351 914 513 377

LISBOA SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

HORÁRIOS

Miércoles, 9 de octubre_ Inauguración oficial con invitación

Jueves, 10 de octubre 14h00 – 21h00

Viernes, 11 de octubre 14h00 – 21h00

Sábado, 12 de octubre 14h00 – 21h00

Domingo, 13 de octubre 12h00 – 18h00

ENTRADAS

General: 5€

Menores de 18 años, mayores de 65 años: 3€

Drawing Room Lisboa

10 a 13 de Octubre de 2019

Sociedade Nacional de Belas Artes

Rua Barata Salgueiro, 36,

1250-044 Lisboa

drawingroom.pt

<https://www.facebook.com/drawingroomfair>

<https://www.instagram.com/drawingroomfair>

<https://twitter.com/DrawingRoomFair>

Más información sobre DRAWING ROOM LISBOA, contactar por favor:

Maria do Carmo Mendes

+351 925 772 929

project.management@creativebysc.eu

IMÁGENES DISPONIBLES: <http://drawingroom.pt/imprensa/>