

LISBOA SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

Programa geral da Feira de Arte Contemporânea Especializada em Desenho
As melhores propostas de Desenho Contemporâneo estão na 2ª edição da Drawing Room Lisboa: 60 artistas e 25 galerias de arte

Confirmado Programa Europa - Convidados Institucionais, pela Fundação EDP, que trará a Lisboa Directores de Museus e de Coleções Europeias

Lourdes de Castro, Helena Almeida, Pedro Barateiro, Ana Jotta, Pedro Cabrita Reis, Julião Sarmento, Paulo Brighenti, Júlio Pomar, Paulo Lisboa, Eduardo Stupía e Irene González, vencedora do Prémio Novo Talento Desenho – Drawing Room Lisboa & Viarco 2018, formam parte dos mais de 60 artistas que integram a 2ª edição da Drawing Room Lisboa, legitimando a Feira como o espaço de eleição para o reconhecimento cultural e comercial do trabalho criativo dos artistas de desenho contemporâneo. A estes juntam-se um espaço que destaca o contexto artístico argentino, comissariado por Deborah Reda, com a presença de 5 Galerias de Buenos Aires e o Programa Europa - Convidados Institucionais, pela Fundação EDP, que trará a Lisboa Directores de Museus e de Coleções Europeias.



Imagem: Cartaz DRLisboa'19, desenho Alejandro Pasquale

Com uma presença cada vez maior e mais forte no coleccionismo atual, o desenho volta a estar em destaque através dos projectos de artistas nacionais e internacionais na 2ª edição da Drawing Room Lisboa, de 10 a 13 de Outubro, na Sociedade Nacional de Belas Artes. Uma das novidades da 2ª edição da Feira recai sobre um espaço que destaca a qualidade e diversidade que caracteriza um contexto artístico latino-americano, o argentino. Segundo a Comissária e curadora independente, **Deborah Reda**, com o Foco Argentino, representado por cinco prestigiadas galerias de Buenos Aires, "procurou-se sintetizar o desenho contemporâneo argentino através de 5 exemplos, de 5 artistas com um solo project. Destacando a importância da linha no universo do desenho, identificar, como um fio se pode converter num desenho, como as colagens de **Hernán Paganini**, representado pela Quimera Galería, ou como o desenho pode ser o contorno das composições cromáticas das paisagens oníricas de **Paula Otegui** representada pela Pabellón 4. Como se pode desenhar a partir de

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

um plano, de cor, como são exemplo as colagens de **Julia Masvernát** representada pela galeria Gachi Prieto, ou a gravação em relevo de **Matias Ercole** de Miranda Bosh Gallery. E como, ao contrário, a linha vai construindo um plano, e as obras coloridas do mestre **Eduardo Stupia**, podem parecer monocromáticas aos olhos do espectador”.

A estas galerias juntam-se, no programa geral da feira, outras de Lisboa, Porto, Açores, Espanha, Japão, Colômbia, Moçambique e Brasil, numa selecção que coube a Mónica Álvarez Careaga, directora da Feira, e ao Comité Consultivo da Feira do qual fazem parte Elsy Lahner, Curadora de Arte Contemporânea da Albertina Museum (Viena), Inmaculada Corcho, Directora do Museu do Desenho ABC (Madrid) e Manuel Navacerrada, coleccionador.

Pela primeira vez estarão presentes, de Lisboa, as galerias **Bruno Murias**, que exhibe a obra de cinco artistas, **Filomena Soares**, com nomes como Helena Almeida e Pedro Barateiro, **Valbom**, com uma proposta monográfica dedicada a Júlio Pomar, e **UMA LULIK**, com a obra de 3 artistas, da qual destacamos o artista tunisino **Nidhal Chameck**, que se juntam à galeria **Galeria 111**, **Miguel Nabinho**, **Monumental**, **Carlos Carvahlo**, **Arte Periférica** e **Módulo**, participantes na 1ª edição da Feira e onde se destacam artistas como Cristina Lamas, Lourdes de Castro, Ana Jotta, Luisa Cunha, Pedro Cabrita Reis, João Távora ou Bárbara Assis Pacheco.

Do Porto, para além da **Pedro Oliveira**, que apresenta um projecto com os principais nomes da sua galeria, duas novas Galerias, a **KUBIKGALLERY** e a **SALA 117**. Ponta Delgada marca uma vez mais presença com a **Fonseca Macedo**. Integram a lista de galerias internacionais, a **Siboney** (Santander, Espanha), **Silvestre** (Madrid, Espanha), **GALLERY KITAI** (Tóquio, Japão), **Adrián Ibáñez** (Colômbia), **KULUNGWANA** (Maputo, Moçambique) e **RV Cultura e Arte** (Salvador, Brasil), para além das cinco Galerias Argentinas.

O Programa Europa - Convidados Institucionais, pela Fundação EDP, que trará a Lisboa Directores de Museus e de Colecções Europeias, está também confirmado para esta nova edição da Feira de Arte Contemporânea.

À semelhança da edição de 2018, a Drawing Room Lisboa pretende ainda destacar o trabalho criativo dos artistas e a contribuição das instituições que apoiam o desenho contemporâneo através da atribuição de vários prémios, do qual se destaca o *Prémio Novo Talento Desenho – Drawing Room Lisboa & Viarco*, que incluiu uma residência artística na Fábrica, em São João da Madeira, atribuído em 2018 à artista espanhola Irene González.

O programa paralelo da Feira contará com uma série de iniciativas, entre as quais se destacam conversas em torno do coleccionismo do desenho contemporâneo, do desenho contemporâneo argentino, exposição e um programa de visitas ao acervo de desenho de instituições nacionais.

LISBOA SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

DRAWING ROOM Lisboa / Madrid

Empenhada em promover o desenho e os artistas, a *Drawing Room* é uma plataforma pioneira na valorização e comercialização do desenho. Coleccionadores, profissionais e amantes da arte são convidados a conhecer e descobrir o panorama artístico contemporâneo – incluindo uma nova geração de artistas que se apropriou do desenho como meio privilegiado e que encontra a inegável devoção pelo desenho dos grandes mestres.

drawingroom.pt

<https://www.facebook.com/drawingroomfair>

<https://www.instagram.com/drawingroomfair>

<https://twitter.com/DrawingRoomFair>

Mais informações, contactar por favor:

Maria do Carmo Mendes

925772929

project.management@creativebysc.eu

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

Galerias Drawing Room Lisboa

[ADRIÁN IBÁÑEZ GALERÍA](#), Tabío, Colômbia

Gloria Herazo (Bogotá, Colômbia, 1973)

Carlos Alarcón (Bogotá, Colômbia, 1979)

[ARTE PERIFÉRICA – GALERIA DE ARTE](#), Lisboa, Portugal

Ángela Sánchez (Badajoz, Espanha, 1974)

Rui Serra (Elvas, Portugal, 1970)

[CARLOS CARVALHO - ARTE CONTEMPORÂNEA](#), Lisboa, Portugal

Manuel Caeiro (Évora, Portugal, 1975)

[FONSECA MACEDO - ARTE CONTEMPORÂNEA](#), Ponta Delgada, Açores, Portugal

Beatriz Brum (Ponta Delgada, Portugal, 1993)

Marco Pires (Alcobaça, Portugal, 1977)

José Loureiro (Mangualde, Portugal, 1960)

Isabel Madureira Andrade (Açores, Portugal, 1991)

[GALERIA 111](#), Lisboa, Portugal

Alexandre Conefrey (Lisboa, Portugal, 1961)

Cristina Lamas (1968)

Lourdes de Castro (Funchal, Portugal, 1930)

[GALERIA BRUNO MURIAS](#), Lisboa, Portugal

Bruno Cidra (Lisboa, Portugal, 1982)

Isabel Simões (Lisboa, Portugal, 1981)

Jorge Queiroz (Lisboa, Portugal, 1966)

Nicolás Robbio (Mar de Plata, Argentina, 1975)

Rui Calçada Bastos (Lisboa, Portugal, 1971)

[GALERIA FILOMENA SOARES](#), Lisboa, Portugal

Helena Almeida (Lisboa, Portugal, 1934)

António Sena (Lisboa, Portugal, 1941)

Pedro Barateiro (Almada, Portugal, 1979)

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

[GALERIA MIGUEL NABINHO](#), Lisboa, Portugal

Ana Jotta (Lisboa, Portugal, 1946)

Luisa Cunha (Lisboa, Portugal, 1949)

Pedro Cabrita Reis (Lisboa, Portugal, 1956)

[GALERIA MONUMENTAL](#), Lisboa, Portugal

Bárbara Assis Pacheco (Lisboa, Portugal, 1972)

Sebastião Castelo Lopes (Lisboa, Portugal, 1994)

João Távora (Lisboa, Portugal, 1991)

Joanna Latka (Cracóvia, Polónia, 1978)

[GALERIA PEDRO OLIVEIRA](#), Porto, Portugal

Julião Sarmiento (Lisboa, Portugal, 1948)

Pedro Proença (Lubango, Huila, Angola, 1962)

Paulo Brighenti (Lisboa, Portugal, 1969)

Cecilia Costa (Caldas da Rainha, Portugal, 1971)

Eduardo Matos (Rio de Janeiro, Brasil, 1970)

Pedro Cabrita Reis (Lisboa, Portugal, 1956)

Fernando Marques de Oliveira (Porto, Portugal, 1947)

[GALERÍA SIBONEY](#), Santander, Espanha

Gonzalo Elvira (Patagónia, Argentina, 1971)

Arancha Goyeneche (Santander, Espanha, 1967)

[GALERÍA SILVESTRE](#), Madrid, Espanha

Martinho Costa (Fátima, Portugal, 1977)

Marta Barrenechea (Madrid, Espanha, 1964)

Luísa Jacinto (Lisboa, Portugal, 1984)

Irene González (Málaga, Espanha, 1988)

[GALERIA VALBOM](#), Lisboa, Portugal

Júlio Pomar (Lisboa, Portugal, 1926)

[GALLERY KITAI](#), Tóquio, Japão

Rieko Tsunashima (Tóquio, Japão, 1953)

Mizuho Koyama (Tóquio, Japão)

Sogen Chiba (Miyagi, Japão, 1955)

LISBOA SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

[KUBIKGALLERY](#), Porto, Portugal

Pedro Vaz (Maputo, Moçambique, 1977)

Pedro Tudela (Viseu, Portugal, 1962)

Sérgio Fernandes (Sobralinho, Lisboa, Portugal, 1985)

[KULUNGWANA](#), Maputo, Moçambique

Teresa Palma Rodrigues (Lisboa, Portugal, 1978)

Butheca (Maputo, Moçambique, 1978)

Carmen Maria Muianga (Maputo, Moçambique, 1974)

[MODULO - CENTRO DIFUSOR DE ARTE](#), Lisboa, Portugal

Ana Romãozinho (Lisboa, Portugal, 1996)

Fernando Marante (Matosinhos, Portugal, 1973)

Tiago Santos (Oliveira de Azeméis, Portugal, 1996)

[SALA 117](#), Porto, Portugal

Fabrizio Matos (Figueira da Foz, 1975)

Mariana Barrote (Fão, Portugal, 1986)

[RV CULTURA E ARTE](#), Salvador, Brasil

Zé de Rocha (Cruz das Almas, Brasil, 1979)

[UMA LULIK](#), Lisboa, Portugal

Paulo Lisboa (Lisboa, 1977)

AnaMary Bilbao (Lisboa, 1986)

Nidhal Chameck (Dahmani, Tunísia, 1985)

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

FOCO ARGENTINA

Comissária: Deborah Reda

[JORGE MARA – LA RUCHE](#), Buenos Aires, Argentina

Eduardo Stupía (Buenos Aires, Argentina, 1951)

Os desenhos gráficos de livres do mestre Eduardo Stúpia provêm da sua fértil imaginação. Artista que desenha sem a ambição de representar o mundo exterior, as suas obras movem-se nos vários tons de cinza do grafite. Entre a linha e a mancha, a paisagem e a escrita, o seu trabalho torna-se, com frequência, poético, linguístico e simbólico. Stúpia é docente, comissário e teórico do desenho contemporâneo. Estudou na Escola Nacional de Belas Artes Manuel Belgrado, em Buenos Aires e expõe internacionalmente desde 1973. Participou na Bienal de São Paulo (2012), Brasil, na Bienal de Desenho e Gravura de Tapei, na China, na Trienal Indiana e na Bienal de Arte Interamericana do México. A sua obra integrou a exposição colectiva “Novas Perspectivas Coletivas na Arte Latino-Americana 1930-2006”, no MoMA, Museu de Arte Moderna, em Nova Iorque.

[GACHI PRIETO](#), Buenos Aires, Argentina

Julia Masverná (Buenos Aires, Argentina, 1973)

Trabalha com linhas sobrepostas e planos onde figura e fundo são igualmente importantes. Livres de qualquer referência, estas obras abstratas convidam ao jogo da interpretação livre ou da invenção de novos sentidos. A partir de um encontro lúdico com a matéria, constrói objectos ou desenha mapas ou rotas que se encontram num lugar híbrido entre a representação e a abstração, o artesanal e o industrial, o efémero e o duradouro, o analógico e o digital. Entre outros, Masverná já recebeu o Prémio *Petrobras-ArteBA*, Buenos Aires, e o Prémio *MAMBA, LIMBØ de arte e novas tecnologias*, tendo obtido o Prémio em multimídia experimental. Durante 2013, realizou o projecto “Mirar de cerca, mirar de lejos” na residência Sala_Taller III, do EAC (Espaço de Arte Contemporânea) de Montevidéu, Uruguai. Em 2016, apresentou no MACBA (Museu de Arte Contemporânea de Buenos Aires) a exposição individual “Suspendir la tierra firme bajo sus pies”. Entre Março e Junho de 2018, apresenta uma instalação audiovisual *site-specific* no edifício histórico Tour de la Lanterne, em La Rochelle, França.

[MIRANDA BOSCH GALLERY](#), Buenos Aires, Argentina – Nova York, EUA

Matías Ercole (Buenos Aires, Argentina, 1987)

Matías Ercole trabalha com esgrafitos que transformam paisagens imaginárias numa imagem completa e desarticulada, como se reescrevesse operações de uma cenografia artificial. Nas suas obras, a natureza encontra uma tensão impensada que submerge a quem a observa, numa atmosfera inquietante e ambígua entre a representação e a abstração. Licenciado em Artes Visuais pela Universidade Nacional das Artes. Obteve uma bolsa de

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

formação do Cento de Pesquisa Artística da Fundação START e fez residências em Barcelona (HANGAR) e Uruguai. Ganhou a bolsa *Becar Cultura* do Ministério da Cultura de La Nación Argentina em 2018, em Turim, Itália, com o trabalho de investigação "La historia de un rayo", sobre as histórias do seu trabalho e a experimentação com novas materialidades.

[PABELLÓN 4](#), Buenos Aires, Argentina

Paula Otegui (Buenos Aires, Argentina, 1974)

As obras de Paula Otegui atuam no seu conjunto como um cenário do mundo, como um ensaio geral da teatralização da condição humana com metáforas, paisagens imaginárias e oníricos que se centram na relação entre os elementos. O seu trabalho introduz num mesmo plano, lugares e situações díspares que compõem uma realidade dentro de outra. É licenciada em Artes Visuais. Já recebeu prémios nas principais competições e instituições nacionais e internacionais, entre os quais: *Primeiro Desenho / Pintura Prize*, National Endowment Concurso de Artes Visuais de Artes: *Prémio Cultural Itaú*, *Prémio Fundação Andreani e Fundação Williams*, *Prémio Nacional de Pintura do Banco Central e Banco Nación*, *Prémio Nacional do Salão de Desenho e Félix Amador*; *Grande Prémio de Talentos Jovens* do UADE e o *Prémio da Fundação Klemm*.

[QUIMERA GALERÍA](#), Buenos Aires, Argentina

Hernán Paganini (Zárate, Argentina, 1982)

Hernán Paganini apresenta uma variedade de formatos e técnicas percorridos pelo desenho. Desde o traço de giz, até à ponta de um corte, a sua obra desenvolve esquemas de relações de fantasia com a intenção utópica de encontrar uma linguagem universal oculta na combinação e desnaturação dos materiais. Paganini gera imagens carregadas de energia, cor e intensidade que aparentam espontaneidade, dentro de uma composição cuidada. Participou em várias residências internacionais; El Ranchito, Matadero, Madrid, Espanha (2015), Kiosko Galeria, Santa Cruz de la Sierra, Bolívia (2016), Programa de Arte Pública de Palo Alto, Califórnia, Estados Unidos (2018) e no Programa *Public Artist Roster* da Comissão de Artes do Estado de Washington, para o período 2018 -2021. Actualmente reside em Seattle (Estados Unidos).

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

Equipa Drawing Room Lisboa



Mónica Álvarez Careaga, Directora

Mónica Álvarez Careaga é comissária de arte contemporânea e produtora cultural. Historiadora de arte pela Universidade de Oviedo e museóloga pela École du Louvre (Paris). O seu trabalho como curadora tem-se centrado nas relações entre a identidade, a arquitectura e o doméstico, com particular destaque para os suportes como o desenho e a fotografia. Já comissariou diversas mostras de artistas como Cang Xin, Candida Höfer, Pedro Barateiro, Carlos Bunga, Ellen Kooi, Georges Rousse, Wolf Vostell, o Rosa Muñoz e colectivas em Espanha, Portugal, Alemanha, Polónia, Bélgica, Estados Unidos, China e Japão. O seu percurso profissional incluiu

ainda funções de direcção na organização de festivais e feiras. Foi directora do Festival Miradas de Mujeres em 2014 e consultora artística da Arte Lisboa de 2007 a 2011. É responsável pelo comissariado de projectos na Arco Madrid, Swab Barcelona, Art Beijing, Set Up Bologna e MIA Photo Fair Milano.



Deborah Reda, Curadora Foco Argentina

Deborah Reda estudou Design e Produção de Moda na Universidade de Buenos Aires e Marketing na Universidade de Palermo. Licenciada em Curadoria e Gestão Cultural, pela Eseade, em 2017. É fundadora, diretora artística e curadora da Galeria Granada em Buenos Aires. A sua experiência inclui a curadoria de inúmeras exposições em galerias nacionais e internacionais, feiras de arte e centros culturais. Colaborou com galerias internacionais na Arco Madrid, ArteBA, Museu Plvo San Pablo, Brasil e Museu Houston, EUA. Participou em diversos programas universitários de práticas artísticas e curatoriais na Universidade

Torcuato Di Tella, Centro Cultural San Martin e faz parte da seleção de curadores da Plataforma PAC (Plataformas Artísticas Contemporâneas) 2017, Argentina. Viva e trabalhe em Buenos Aires.



Verónica de Mello, Programa de Coleccionadores

Arquitecta e Curadora. Trabalha em Lisboa; cursa os mestrados de Arquitectura, Arte e Espaço Efémoro Universidad Politécnica de Catalunya e o Mestrado de Estudos Curatoriais da Faculdade de Belas Artes de Lisboa em consórcio com a Fundação Calouste Gulbenkian. Pos-graduada em "Curatorial and Cultural Practices in Art and New Media" pelo Media Centre of Art and Design de Barcelona y ZKM Karlsruhe. Fundadora da Associação Cultural Colectivo de Curadores. Funda e co-dirige o ProjectoMap - Mapa de Artistas de Portugal desde 2009, presente em

conferências no Pavilhão de Portugal da 55ª Bienal de Veneza, Guimarães Capital da Cultura (2012), "Uncertain Spaces: Virtual Configurations in Contemporary Art and Museums" UNPLACE/Fundação Calouste Gulbenkian (2013) "Basic Forms for Collection of the Future" Pinta Art Fair Miami (2015) É também fundadora e Co-Directora da REDE Art Agency, que tem como missão desenvolver projectos curadoria e eventos culturais, nomeadamente "Portugal Tropical" EE.UU (2015), e a exposição site specific de Los Carpinteros nas Carpintarias de São Lázaro (2017) entre outras. Em 2018 cura a exposição Escala 1:1, produção Ministério de Cultura Espanhol, Tabacalera, Madrid. Escreve regularmente sobre arte contemporânea para várias publicações de arte.

LISBOA SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

HORÁRIOS

Quinta-feira, 10 de outubro

14h00 – 21h00

Sexta-feira, 11 de Outubro

14h00 – 21h00

Sábado, 12 de Outubro

14h00 – 21h00

Domingo, 13 de Outubro

12h00 – 18h00

BILHETES

Geral: 5€

Menores de 18 anos, maiores de 65 anos e membros da Sociedade Nacional de Belas Artes: 3€

Drawing Room Lisboa
10 a 13 de Outubro de 2019
Sociedade Nacional de Belas Artes
Rua Barata Salgueiro, 36,
1250-044 Lisboa

drawingroom.pt

<https://www.facebook.com/drawingroomfair>

<https://www.instagram.com/drawingroomfair>

<https://twitter.com/DrawingRoomFair>