

PROGRAMA PARALELO DRAWING ROOM LISBOA 2019

Sociedade Nacional de Belas Artes
Rua Barata Salgueiro, 36. 1250-044 Lisboa (Portugal)

www.drawingroom.pt



QUARTA-FEIRA, 9 DE OUTUBRO

Abertura da feira das 14h00 às 22 h00 (Apenas por convite)

18h30 DRAWING ROOM LISBOA - INAUGURAÇÃO OFICIAL

SNBA, Sociedade Nacional de Belas Artes
R. Barata Salgueiro, 36. Lisboa

19h00 Abertura da exposição

Galeria Pintor Fernando de Azevedo
Diálogos / Duplos Coleção PLMJ
Visita com o curador João Silvério

19h30 Lançamento Umbigo Magazine #70

DRAWING ROOM. SNBA, Biblioteca 1º Piso

PROGRAMA PARALELO DRAWING ROOM LISBOA 2019

Sociedade Nacional de Belas Artes

Rua Barata Salgueiro, 36. 1250-044 Lisboa (Portugal)

www.drawingroom.pt



QUINTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

Abertura da feira das 14h00 às 21h00

11h00 BRUNCH / CONVERSA

Sala dos geradores Central Tejo - MAAT, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia.
Av. Brasília. Lisboa

European Initiatives For The Valorisation Of Contemporary Drawing

A Central Tejo do Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (Maat) acolhe o primeiro encontro sobre *European Initiatives For The Valorisation Of Contemporary Drawing*, no âmbito do Programa Europa - Convidados Institucionais, patrocinado pela Fundação EDP.

Com o formato informal de brunch, o encontro é aberto a artistas, curadores, galeristas e colecionadores, com a intervenção de Tobi Maier, director das Galerias Municipais de Lisboa e dois importantes especialistas, Jan-Philipp Fruehsorge e Kate Macfarlane. Ambos são criadores de estruturas estáveis, de natureza privada e sem fins lucrativos, que desenvolvem um importante trabalho de pesquisa, dinamização e disseminação da disciplina do desenho.

(O encontro será realizado em Inglês)

Moderadora **Verónica de Mello**, Arquitecta, Curadora. Formada em Arquitectura. Cursa o Mestrado de Arquitectura, Arte e Espaço Efémero UPC em Barcelona, a Pós-graduação em "Curadoria e praticas culturais em Arte e Novos Meios, no MECAD/Media Centre d'Art i Disseny da Escola Superior de Disseny ESDi / ZKM Karlsruhe". Em 2008 Cursa o Mestrado em Estudos Curatoriais da FBAUL e Fundação Gulbenkian.

Tobi Maier, *Galerias Municipais de Lisboa*.

Tobi Maier é crítico de arte, curador, docente e editor. Desde fevereiro 2019 dirige as Galerias Municipais de Lisboa. Actuou como curador no Frankfurter Kunstverein (2006-2008) e no MINI / Goethe-Institut Curatorial Residencies Ludlow 38, em Nova Iorque (2008-2011). Foi curador associado da 30a Bial de São Paulo (2011-2012) e organizou o espaço de exposições SOLO SHOWS em São Paulo (2015-2018). É mestre em Estudos Curatoriais pelo Royal College of Art, Londres e doutor em Poéticas Visuais (ECA-USP). Contribui para várias revistas de arte contemporânea como Artforum, ArtReview, Flash Art, Frieze, OEL e Texte zur Kunst entre outros.

Jan-Philipp Fruehsorge, *The Drawing Hub*, Berlin.

Jan-Philipp Fruehsorge is a curator, critic, art historian and writer. He has studied art history, film and theatre studies, history and english literature at Freie Universität Berlin. Worked as a freelance art critic before he founded *Fruehsorge contemporary drawings* in 2003. In 2014 he has launched The Drawing Hub, a nonprofit and nomadic exhibition and research platform dedicated to drawing. He is a regular guest lecturer in art schools in Berlin and at the University of Westengland (UWE), Bristol.

PROGRAMA PARALELO DRAWING ROOM LISBOA 2019

Sociedade Nacional de Belas Artes
Rua Barata Salgueiro, 36. 1250-044 Lisboa (Portugal)

www.drawingroom.pt



Kate Macfarlane, Drawing Room, Londres.

Kate Macfarlane is a curator and writer based in London and is co-founder and co-director of Drawing Room, London. She began her career in the public visual arts sector at Riverside Studios in 1984 and co-founded Drawing Room in 2000. Since that time she has co-devised the organisation's vision and programme. Recent curatorial projects include *Close: Drawn Portraits* (Drawing Room, 2018); *A Slice through the World: Contemporary Artists' Drawings* (Drawing Room and Modern Art Oxford, 2018). Recent writing includes: 'Graphic Witness' in *A Companion to Contemporary Drawing*, (Wiley Blackwell, 2019); 'Intimate Reflections' in *Auto Fictions - Contemporary Drawing*, Wilhelm-Hack-Museum, Germany (2018); 'Drawing as Thinking through Material Encounter', in *A Slice through the World: Contemporary Artists' Drawings* (Modern Art Oxford, 2018). Kate studied art history and education at Cambridge University (1979-83).

17h00 Apresentação livro

DRAWING ROOM. SNBA, Biblioteca 1º Piso

João Vinagre / *Body Functions* (do desenho digital à serigrafia)

João Vinagre (Lisboa 1969) apresenta a série *Body Functions*, onde através da utilização de processos digitais automatizados, cria imagens que partem de uma matriz digital bitmap, que são posteriormente aplicadas em suportes de reprodução analógicos. O processo de transformação do desenho entre estas várias ferramentas e meios de acção, é pensado pelo autor para formatos tão variados como o tradicional livro, a impressão serigráfica ou um website.

17h40 Pré-Lançamento livro

DRAWING ROOM. SNBA, Biblioteca 1º Piso

João Felino / *Signature series*. Published by MeelPress, 2019

18h00 MILLENNIUM Art Talks

DRAWING ROOM. SNBA, Biblioteca 1º Piso

Desenhar uma Coleção. O Desenho na Coleção de Arte

Moderadora **Verónica de Mello**, arquitecta e curadora.

João Esteves de Oliveira, fundador da Galeria João Esteves de Oliveira, dedicada a obras e desenhos em papel. Coleccionador privado.

Julião Sarmiento, artista. Representou Portugal na 46ª Bienal de Veneza (1997) e Bienal de São Paulo (2002).

Maura Marvão, representante da leiloeira Phillips em Portugal e Espanha. Coordena a pós-graduação de Coleccionismo e Mercados de Arte da Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes.

Frederick Lehmann, PhD., Professor Universitário; economista; empresário; Fundador da Galeria Lehmann + Silva, e coleccionador.

PROGRAMA PARALELO DRAWING ROOM LISBOA 2019

Sociedade Nacional de Belas Artes
Rua Barata Salgueiro, 36. 1250-044 Lisboa (Portugal)

www.drawingroom.pt



SEXTA-FEIRA, 11 DE OUTUBRO

Abertura da feira das 14h00 às 21h00

10h00 MNAC, Museu Nacional de Arte Contemporânea.

Rua Serpa Pinto, 4. 1200-444 Lisboa

Visita orientada à Exposição Sarah Affonso. Os dias das pequenas coisas.

No MNAC, a exposição, com curadoria de Maria de Aires Silveira e Emília Ferreira, oferecerá uma abordagem ao conjunto da sua obra. Propondo um percurso biográfico e criativo de Sarah Affonso, abordaremos a sua formação artística, e descobriremos uma artista multifacetada, com obra que vai de uma multiplicidade de registos de desenho à pintura.

17h00 Apresentação livro

DRAWING ROOM. SNBA, Biblioteca 1º Piso

Sara Chang Yan / *Sem Pressa de chegar*

A publicação bilingue *Sem Pressa de chegar* surge da exposição homónima de Sara Chang Yan na Galeria da Boavista (maio - agosto 2019). Publicado pelas Galerias Municipais, conta com textos inéditos dos curadores da exposição - Sara Antónia Matos e Pedro Faro - como também do artista João Queiroz.

Tobi Maier, curador. Director das Galerias Municipais Lisboa EGEAC

18h00 MILLENNIUM Art Talks

DRAWING ROOM. SNBA, Biblioteca 1º Piso

O Desenho do Design e o Design do Desenho

Moderadora **Bárbara Coutinho**, Directora e Programadora do MUDE Museu do Design e da Moda. Coleção Francisco Capelo, Lisboa

Ricardo Bak Gordon, arquitecto e fundador do Atelier Bak Gordon. Professor convidado no Mestrado de Arquitectura no Instituto Superior Técnico. Vencedor do prémio FAD 2011 (Barcelona) e do prémio BIAU 2012 (Cádiz). Representante de Portugal na Bienal de Veneza de 2010 e 2012.

Fernando Brízio, formado em Design do Produto e docente ESAD.CR. As suas obras integram a coleção permanente do MUDE.

Cecília Costa, artista Licenciada em Artes Plásticas e Matemática. Expõe regularmente desde 1997.

19h00 Visita orientada

SNBA. Galeria Pintor Fernando de Azevedo

Exposição Diálogos/ Duplos Coleção PLMJ

Visita com o curador **João Silvério**

Artistas: **Alice Geirinhas, Andrea Inocêncio, Carla Filipe, Catarina Leitão, Cecília Costa, Diogo Pimentão, Isabel Carvalho, João Nora, Julião Sarmento, Manuel Botelho, Paulo Kapela, Pedro Calapez, Renato Ferrão, Rui Toscano, Yonamine.**

PROGRAMA PARALELO DRAWING ROOM LISBOA 2019

Sociedade Nacional de Belas Artes
Rua Barata Salgueiro, 36. 1250-044 Lisboa (Portugal)

www.drawingroom.pt



SÁBADO, 12 DE OUTUBRO

Abertura da feira das 14h00 às 21h00

10h00 e 11h30 Visitas orientadas na Reserva Central do Museu de Lisboa

Rua Manuel da Fonseca, 1600-001 Lisboa

A gravura é uma tipologia artística de grande importância no acervo do Museu de Lisboa. Ao longo de séculos, muitos artistas fixaram a imagem da cidade através desta técnica e o Museu de Lisboa tem feito um esforço para conhecer, preservar e ampliar este núcleo referencial para a história de Lisboa. Na lógica das reservas do nosso museu, a gravura está autonomizada de outras tipologias de objetos, seguindo as boas práticas internacionais para a gestão de acervos museológicos. Pela sua fragilidade, pela repetição em série de muitos exemplares, pela raridade de alguns espécimes, a conservação e restauro de gravuras são tarefas especializadas desenvolvidas pelo Serviço de Conservação e Restauro, que requerem materiais, meios e agentes específicos.

Coordenadora do Serviço de Conservação e Restauro: **Aida Nunes**

Coordenador do Serviço de Investigação e Inventário: **Paulo Fernandes**

(Limitação de 15 pax por cada horário de visita, mediante inscrição prévia através do e-mail: vip@drawingroom.pt)

12h00 Visita ateliers artistas

Complexo dos Coruchéus.

Rua Alberto de Oliveira - 1700-019 Lisboa

O programa começa, tendo como ponto de encontro o bar / terraço do Complexo dos Coruchéus, com a artista Ana Pérez-Quiroga para uma visita aos ateliers de **Adriana Molder** (atelier 38 piso 2), **Amanda Duarte** (atelier 27 piso 1), **João Seguro** (atelier 26 piso 1) e **Ana Pérez-Quiroga** (atelier 24 piso 1).

15h00 Apresentação

DRAWING ROOM. SNBA, Espaço editorial 1º Piso

Viarco - Arte e Indústria

Restringir a indústria à simples transformação repetitiva de matérias em objetos é rejeitar todo o potencial de conhecimento disponível e autolimitar o próprio desenvolvimento futuro.

A arte, o mundo da criação, dos criadores, está sempre á procura de novas abordagens, novas linguagens, novas técnicas, e há sempre alguém pronto a baralhar o jogo com novas perspetivas ou possibilidades. É da partilha entre a indústria e a criatividade que a Viarco constrói o futuro, mostrando o valor da arte e do artista fora do seu contexto habitual e da indústria no mundo da criação. Uma conversa sobre a influência da arte sobre a indústria e as suas repercussões.

PROGRAMA PARALELO DRAWING ROOM LISBOA 2019

Sociedade Nacional de Belas Artes
Rua Barata Salgueiro, 36. 1250-044 Lisboa (Portugal)

www.drawingroom.pt



16h00 Apresentação livro

DRAWING ROOM. SNBA, Biblioteca 1º Piso

Pedro Gomes / A Óptica do utilizador. Edição Appleton, 2019

Conversa com **Vera Appleton**, o autor e o curador **Sérgio Fazenda Rodrigues**

17h00 Apresentação projecto

DRAWING ROOM. SNBA, Espaço editorial 1º Piso

Mattia Denisse / Projecto Tripé

Mattia Denisse (França 1967), desvenda sobre o projecto Tripé: As Edições Tripé (editora ficcional que oficialmente nunca publicou nenhum livro) são desconhecidas do grande público— facto perfeitamente lógico numa perspectiva realista. Portanto no mundo da ficção como no da física quântica, duas dimensões possíveis para apreender o real, a retro-causalidade (onde qualquer efeito precede a sua causa) participa inteiramente na construção da realidade.

18h00 MILLENNIUM Art Talks

DRAWING ROOM. SNBA, Biblioteca 1º Piso

Fronteras. Reflexiones sobre el dibujo argentino y su internacionalización

Moderadora **Deborah Reda**, curadora radicada em Buenos Aires. Fundadora y directora artística de Granada Gallery.

Andrés Weissman, artista argentino.

Nestor Zonana, galerista y curador argentino. Director de Pabellón 4 em Buenos Aires. Participa em feiras internacionais em Europa, Estados Unidos y América Latina.

Matías Ercole, artista argentino.

Eleonora Molina, docente, consultora y directora de la galería Miranda Bosch, con sedes em Buenos Aires y Nueva York. En 2008 fundó Sapo, la primera galería de América Latina destinada al dibujo contemporáneo.

(O encontro será realizado em espanhol)

19h30 Apresentação projecto

DRAWING ROOM. SNBA, Espaço editorial 1º Piso

Alice Geirinhas + Mariana Gomes / O Desenho no Estendal

Alice Geirinhas (Évora, 1964) expôs o seu primeiro Estendal em 1995, na ZDB. Mais tarde continuou a desenvolver a ideia de *Estendal* resultando, em 1997, numa série (de 500 exemplares) de serigrafias sobre de lingerie feminino e masculino, assinadas e numeradas pela artista.

Em 2019 **Mariana Gomes** (Faro, 1983) começou a série Peúgas, onde na sequência dos padrões das suas pinturas, cria peças únicas, pintadas à mão sobre meias de algodão. Na apresentação deste estendal de "*griffes d'artiste*", questionamos a sua função entre arte, moda e merchandising.

PROGRAMA PARALELO DRAWING ROOM LISBOA 2019

Sociedade Nacional de Belas Artes
Rua Barata Salgueiro, 36. 1250-044 Lisboa (Portugal)

www.drawingroom.pt



DOMINGO, 13 DE OUTUBRO

Abertura da feira das 12h00 às 18h00

11h00 Visita orientada Exposição em dois núcleos

Torreão Nascente da Cordoaria Nacional. Avenida da Índia
Museu Coleção Berardo. Praça do Império. Lisboa

Exposição "Espelho", Rui Sanches, escultura e desenhos.

Tendo a sua contraparte de escultura no Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, a exposição no Museu Coleção Berardo apresenta séries de trabalho recentes nas quais o artista cruza suportes, meios e técnicas - desenho sobre papel, fotografia, esboços de barro, esculturas de parede em diversos materiais. Levando a jogo múltiplas referências, nomeadamente da história da arte, o conjunto revela um pensamento que se descola do plano para invadir o espaço e que, simultaneamente, num movimento inverso, regressa à superfície de papel, como que rasgando a sua bidimensionalidade, perfurando-a e criando profundidade.

Visita por: **Susana Anágua**, artista

14h30 Apresentação livro

DRAWING ROOM. SNBA, Biblioteca 1º Piso

Pedro A.H. Paixão / Pela Bruma Dentro. Conversa com Cristina Robalo em torno do Desenho, Documenta / Sistema Solar, 2019

Durante uma década Pedro A.H. Paixão (Angola, 1971) criou um amplo corpo de desenho em que usou apenas a cor escarlate. Esse trabalho foi a base deste livro, que percorre algumas das etapas desse período e toca, retrospectivamente, em matérias complementares do seu percurso, tal como as tarefas do estudioso, docente, videógrafo e editor. Esta entrevista em forma de conversa, conduzida por Cristina Robalo, gira em torno do «desenho» e de questões que atravessam não apenas as inquietações e interesses do artista, mas aspectos fundamentais da sua teoria e prática.

16h00 MILLENNIUM Art Talks

DRAWING ROOM. SNBA, Biblioteca 1º Piso

Desenho, Conceitos E Possibilidades

Moderador: **Nuno Faria**, curador. Director artístico do Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães.

Alexandra Markl, responsável pelas colecções de Desenho e Gravura do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa.

Pedro A.H. Paixão, artista vencedor da 1ª edição do Prémio Navigator Arte em Papel, 2018.

Alexandre Conefrey, artista, bolseiro no Royal College of Arts, Londres.

Paulo Pimenta, empresário e colecionador. Coleção Paulo Oliveira Pimenta (P.O.P.)

