

## 2ª edição da Drawing Room Lisboa

### **6 mil visitantes, novos Prémios Aquisição e Prémio Novo Talento, reforçam reconhecimento institucional da Feira e o seu papel na valorização e afirmação do desenho**

- Cerca de 6 mil visitantes, 25 galerias, 92 artistas; 1 Foco Argentina
- 1 conversa na Central Tejo - MAAT no âmbito do Programa Europa - Convidados Institucionais, pela Fundação EDP
- 1 exposição de Desenho da Coleção de Arte Contemporânea da Fundação PLMJ
- 4 Art Millennium Talks com conversas em torno do colecionismo do desenho contemporâneo
- 2 novos espaços na Feira dedicados a projectos monográficos de novos artistas
- 2 Prémios Aquisição pela Fundação Millennium bcp e Fundação PLMJ
- 1 visita guiada à Reserva Central do Museu de Lisboa
- 2 visitas a exposição de artistas
- 1 visita a 4 ateliers de artistas
- 1 Prémio *Novo Talento Desenho – Drawing Room Lisboa & Viarco*
- 2 visitas à exposição *Diálogos / Duplos* da Fundação PLMJ
- 2 apresentações de projecto
- 10 convidados de museus internacionais
- 1 espaço editorial, 8 livrarias e editoras especializadas de Portugal e Brasil
- 5 apresentações de livros de artista
- + de 5 instituições de relevo envolvidas no compromisso de divulgar e pensar o desenho na cidade, através do programa paralelo, como o Museu de Lisboa, MAAT, Galerias Municipais, Complexo dos Coruchéus, EGEAC, Museu Berardo

A Drawing Room Lisboa, feira de desenho contemporâneo fechou este domingo a sua 2ª edição em Portugal com cerca de 6000 visitantes e resultados que deixam Mónica Alvarez Careaga, directora da Feira muito satisfeita com mais uma edição em Portugal, afirmando que “este é o momento do desenho, e esta nova edição da Drawing em Portugal é prova disso mesmo. Para além de mais e novas galerias e artistas, e do elevado número de visitantes, com destaque para o público especializado, também o balanço de vendas é extremamente positivo, a superar a edição anterior”.

“Estou igualmente muito satisfeita com os dois prémios aquisição entregues nesta edição por parte de duas instituições de prestígio nacionais, a Fundação Millennium bcp e a Fundação PLMJ, porque expressam o seu incontestável compromisso com o desenvolvimento e fortalecimento das artes visuais em Portugal”.

# DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

Entre as aquisições institucionais a referir o *Prémio Aquisição Fundação Millennium bcp – Talento Emergente*, atribuído pela Fundação Millennium bcp em associação com a Drawing Room Lisboa que distingue com a aquisição de quatro obras para a sua colecção o artista **Sebastião Castelo Lopes**, um dos mais jovens artistas presentes na Feira, representado pela Galeria Monumental. Um prémio que, de acordo com o Embaixador António Monteiro, da Fundação Millennium bcp, visa “contribuir para a promoção da arte e dos artistas Portugueses com especial atenção para os talentos emergentes”. As obras adquiridas são *Olha-me nos Olhos; Longer than me; As I see it e Perguntas sem resposta*.

O Prémio Fundação PLMJ constituiu uma bolsa de aquisições na Drawing Room para a sua Colecção, onde integrou as obras *Je m`amuse (mémoires)*, 2019, de **Fernando Marques de Oliveira**, *Renascimento por transformação*, 2018, de **AnaMary Bilbao** e duas obras de **Isabel Madureira Andrade**, ambas designadas *Sem Título*, das galerias Pedro Oliveira, Uma Lulik e Fonseca Macedo, respectivamente.

O artista argentino, Matías Ercole, da Miranda Bosch Gallery, com sede em Buenos Aires e NY, recebeu o segundo *Prémio Novo Talento Desenho – Drawing Room Lisboa & Viarco*, uma parceria com a Fábrica Portuguesa de Lápis, Viarco.

Os colecionadores, artistas, galeristas, curadores, directores de centros de arte e cultura, empresários, profissionais de arte e estudantes que passaram pela Sociedade Nacional de Belas Artes entre 09 e 13 de outubro, validam a Drawing Room Lisboa como um lugar de reconhecimento tanto cultural como comercial do trabalho criativo dos artistas de desenho que receberam caloroso apoio dos colecionadores.

A Feira foi visitada por reconhecidos especialistas nacionais em desenho contemporâneo, entre os quais Maria da Graça Carmona e Costa, João Silvério, Julião Sarmento, Maura Marvão, Bárbara Coutinho, Pedro A.H. Paixão, Nuno Faria, Miguel Coutinho, Penelope Curtis, Beatrice Lanza, Paulo Pimenta, bem como internacionais como Jan-Philipp Fruehsorge, Drawing Hub, Berlim; Kate Macfarlane, Drawing Room, Londres, Martine Robin, Directora da Pareidolie, Françoise Aubert, do Château de Servières e Miguel Fernández-Cid, Director Museu Marco de Vigo. Ana Cordoní, Luis Magán, David Telpak, são alguns dos muitos colecionadores que visitaram a Feira.

Entre as novidades deste ano, destaca-se o Foco Argentina que trouxe a Lisboa cinco galerias de Buenos Aires, uma aposta que segundo a curadora, Deborah Reda, “ultrapassou as expectativas tanto em termos de divulgação da cultura Argentina actual, como do ponto de vista de objetivos comerciais”. Da parte das galerias o balanço é igualmente positivo, tendo sido apontados como principais factores a diversidade e inovação na programação paralela, a presença das galerias argentinas, e a harmonia da feira no seu todo. Também as novas galerias se mostraram muito satisfeitas com a aposta na Feira destacando a qualidade da organização e o constante acompanhamento como factores distintivos face a outras feiras.

LISBOA SOCIEDADE NACIONAL DE BELAS ARTES

# DRAWING ROOM

9/13 OCT 2019

A abertura oficial da 2ª edição da Drawing Room Lisboa teve lugar dia 09 de Outubro, na Sociedade Nacional de Belas Artes e contou com a presença da Vereadora da Cultura da Câmara Municipal de Lisboa, Catarina Vaz Pinto, da Sociedade Nacional de Belas Artes, Pintor Jaime Silva, do Director Geral da Fundação EDP, Miguel Coutinho, da Directora Geral da Fundação PLMJ, Patrícia Dias Mendes e do Embaixador António Monteiro, da Fundação Millennium bcp.

**Mais informações, contactar por favor:**

Maria do Carmo Mendes

925772929

[project.management@creativebysc.eu](mailto:project.management@creativebysc.eu)

